

## DOSSIER 68º TEMPORADA

Gaetano Donizetti

### LUCIA DI LAMMERMOOR

19, 21, 25, 26 (Opera Berri) y 28 octubre 2019

- En los roles principales **Jessica Pratt**, una Lucia de referencia, **Ismael Jordi** y **Juan Jesús Rodríguez**
- **Lorenzo Mariani** firma una coproducción de ABAO, estreno nacional, innovadora y atemporal
- En el foso, **Riccardo Frizza**, responsable musical del Festival Donizetti al frente de la **Euskadiko Orkestra Sinfonikoa**
- La segunda función de este título se traslada al lunes 21, en lugar del tradicional turno de martes.

Abre la temporada *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, considerada como la obra maestra de la carrera musical del maestro de Bérgamo, se trata de una de las óperas más emblemáticas del *bel canto* y un verdadero arquetipo de la ópera romántica italiana. Su argumento es el ideal romántico, la unión imposible entre dos amantes quienes debido a la mezquindad del hombre, la adversidad y el destino, sólo podrán ver cumplidos sus deseos con la muerte.

Dando vida a la pareja de enamorados la soprano **Jessica Pratt**, una de las sopranos más aclamadas en la actualidad y que representa en ABAO su función nº100 en el rol protagonista, el tenor **Ismael Jordi**, y el barítono **Juan Jesús Rodríguez** completando el trío protagonista.

En el apartado musical regresa a Bilbao el maestro italiano **Riccardo Frizza**, gran conocedor de este repertorio y responsable musical del Festival Donizetti de Bérgamo, para ponerse al frente de la **Euskadiko Orkestra Sinfonikoa**. La escena de la locura se hará con *glass harmónica*, tal y como lo concibió el compositor.

En escena el estreno a nivel nacional de una coproducción de ABAO Bilbao Opera, el Teatro Comunale di Bologna, el Teatro Carlo Felice di Genova y el Teatro Nacional de Eslovaquia, firmada por **Lorenzo Mariani**, de concepción actual en la que unas videoproyecciones recrean el carácter ventoso y marino de las tierras escocesas. La historia se traslada a los controvertidos años 30 del siglo XX, un periodo en el que las esperanzas y la degeneración de las utopías llevaron al mundo a locuras autoritarias.

El 26 de octubre este título tendrá función **Opera Berri**. Esta iniciativa socio-cultural de ABAO Bilbao Opera, cumple su XIV edición y tiene el objetivo de acercar la ópera a la sociedad, con títulos muy conocidos y entradas al 50% de su precio habitual. El cast protagonista está encarnado por **Leonor Bonilla**, **Juan Antonio Sanabria** y **Manel Esteve**.

Giuseppe Verdi

### JÉRUSALEM

16, 19, 22 y 25 de noviembre de 2019

- **Por primera vez en el país**
- **Debut de Jorge de León y regresos de Rocío Ignacio y Michele Pertusi**
- **En la dirección musical Francesco Ivan Ciampa, experto en el repertorio verdiano**
- **Producción moderna y sugestiva de Francisco Negrín**

En noviembre se estrena en el país y en ABAO Bilbao Opera: *Jérusalem*, primera ópera compuesta por Verdi para la Ópera de París. Este drama histórico basado en *I lombardi alla prima crociata* es mucho más que una mera adaptación de esta obra. El resultado es una ópera con nuevo texto, nueva música, variaciones en el argumento y un ballet, exigencia imprescindible del público francés. Al término de las funciones de este título tan sólo faltará un único título por subir a escena dentro del emblemático proyecto Tutto Verdi: *Alzira*.

Encabeza el trío protagonista el canario **Jorge de León**, considerado uno de los mejores tenores contemporáneos, en el que será su debut en Bilbao. A su lado la soprano **Rocío Ignacio** y el bajo italiano **Michele Pertusi**.

Atenta a la batuta de **Francesco Ivan Ciampa**, gran conocedor del universo verdiano quien retorna a Bilbao tras su destacada intervención en *Stifelio* (2017), la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**.

Estreno en el país de la coproducción de ABAO Bilbao Opera y el Theater Bonn concebida por **Francisco Negrín** que cosechó un rotundo éxito de público y crítica en su presentación en Bonn en 2016, siendo la primera vez que este título se representaba en Alemania. La puesta en escena sitúa la acción en la época de las cruzadas con un trabajo que aúna tecnología, historia y elementos actuales para crear un universo verdiano tremendamente simbólico en el que es continua la presencia de la Divina Comedia de Dante.

Richard Wagner

## **DER FLIEGENDE HOLLÄNDER**

18, 21, 24 y 27 de enero 2020

- **Debuts de Bryn Terfel y Manuela Uhl**
- **En el foso Pedro Halffter al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa**
- **Producción de Guy Montavon estreno en el país**
- **Patrocina la Fundación BBVA**

*Der fliegende Holländer* cuarta ópera de Richard Wagner cuyo tema central es la redención a través del amor, abre 2020 con el patrocinio de la **Fundación BBVA**. Con este título el compositor alemán rompe por primera vez con parte de los cánones establecidos en la ópera, plasma un nuevo modelo de composición operística, se aparta de los temas históricos e introduce lo que será la nueva forma compositiva: el drama musical.

En el dúo protagonista, los debuts del bajo-barítono **Bryn Terfel**, mejor holandés errante del momento y la soprano **Manuela Uhl**, una de las mayores representantes de repertorio alemán.

Para dirigir esta ópera de música vital e impetuosa, el maestro **Pedro Halffter**, especialista wagneriano, al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**.

La producción del Theater Erfurt con dirección de **Guy Montavon**, inédita en el Estado, es innovadora y contextualizada en un universo más actual.

Giacomo Puccini

## LA FANCIULLA DEL WEST

15, 18, 21 y 24 de febrero 2020

- **Por primera vez en el repertorio de ABAO Bilbao Opera**
- **Debut de Oksana Dika y retornos de Marco Berti y Claudio Sgura**
- **En el apartado musical Josep Caballé-Domenech al frente de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa**
- **Coproducción de ABAO Bilbao Opera concebida por Hugo de Ana con una puesta en escena que recrea el mejor *Far West***
- **Patrocina la Fundación BBVA**

*La fanciulla del West* de Puccini llega en febrero con el patrocinio de la **Fundación BBVA**. Estreno en Bilbao de la partitura más colorista, armoniosa y sutil del maestro italiano, que relata la historia de la romántica y poética Minnie en el mundo cruel y sin leyes de los buscadores de oro del Salvaje Oeste Americano.

En el reparto de esta ópera que explora el valor psicológico de todos sus personajes, el debut de la soprano **Oksana Dyka**, una cantante con compromisos en Verona, New York o Venecia, y los regresos del tenor **Marco Berti** y el barítono **Claudio Sgura**.

En el foso, regresa a ABAO Bilbao Opera tras su exitosa dirección de *Roberto Devereux* en 2015 el maestro **Josep Caballé Domenech**, Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y Director Titular de la Colorado Springs Philharmonic, que estará al frente de la **Euskadiko Orkestra Sinfonikoa** para dirigir la ópera de mayor orquestación del catálogo pucciniano.

Uno de los grandes directores de escena del momento, **Hugo de Ana**, firma la coproducción de ABAO Bilbao Opera y el Teatro San Carlo di Napoli que se podrá ver por primera vez en el país. De Ana, encargado también de la escenografía y el vestuario, se inspira en el duro y poético realismo que se encuentra en las narraciones del Viejo Oeste. La acción se desarrolla en un campamento de buscadores de oro, recordando la puesta en escena a una típica película del oeste.

Gaetano Donizetti

## ANNA BOLENA

16, 19, 22, 25 de mayo 2020

- **Cuarteto de estrellas protagonistas: Angela Meade, Silvia Tro Santafé, Roberto Tagliavini y Celso Albelo**
- **Producción clásica concebida por el debutante Stefano Mazzonis di Pralafra**
- **Presentación de Giampaolo Bisanti al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa**

*Anna Bolena* primer título de la "trilogía de las reinas de Donizetti" o "trilogía Tudor" clausura la temporada en mayo. Esta ópera que consolida al músico de Bérgamo y despierta gran interés por sus bellezas formales, se basa en la última etapa de la vida de Anna Bolena, segunda esposa de Enrique VIII de Inglaterra.

Encabezando el gran reparto de esta obra la soprano **Angela Meade**, reina indiscutible del Metropolitan, y a su lado tres grandes voces del repertorio lírico internacional: la mezzosoprano **Silvia Tro Santafé**, quien vuelve a Bilbao tras su excelente Adalgisa en *Norma* en 2018, el bajo **Roberto Tagliavini** y el tenor **Celso Albelo**.

En el escenario estreno a nivel nacional de una coproducción de ABAO Bilbao Opera, la Opéra Royal de Wallonie-Liege, la Royal Opera House Muscat y la Opera de Lausanne ideada por el debutante en ABAO **Stefano Mazzonis di Pralafra**. De corte clásico, esta innovadora y original puesta en escena sitúa la historia en 1536 en Londres siendo el vestuario y los personajes un reflejo exacto de quienes representan, Enrique VIII aparece vestido tal y como lo pinta Hans Holbein el Joven en su icónico retrato.

En el apartado musical se presenta en Bilbao la exigente y perfeccionista batuta de **Giampaolo Bisanti** para al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** dirigir una de las mejores partituras de Donizetti.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por Boris Dujin, se ocupa de la parte coral de la temporada.

## ROSSINI PROTAGONIZA EL CONCIERTO

- **Dos nuevos estrenos en ABAO Bilbao Opera: *Stabat Mater* y *Giovanna d'Arco***
- **Cuatro grandes voces rossinianas: Joyce El-Khoury, Mariana Pizzolato, Paolo Fanale y Simón Orfila**
- **Debut del director musical de la Ópera de San Francisco, Nicola Luisotti**
- **Concierto fuera de abono**
- **Patrocina la Fundación BBVA**

El **25 de abril** tendrá lugar una nueva edición de *El Concierto* con el estreno en el repertorio de ABAO Bilbao Opera de dos obras de Rossini: *Giovanna d'Arco*, cantata para solista, y *Stabat Mater*, una gran obra coral-sinfónica de marcado carácter operístico, con el patrocinio de la **Fundación BBVA**. El Concierto tendrá una única representación, fuera de abono.

Para tratar un texto religioso tan profundo, Rossini compuso una obra de gran teatralidad y sentimiento. El espíritu pasional y conmovido de la obra otorga una emoción casi física al dolor de la Virgen. Una impresión que empatiza con las emociones del público, a través de melodías seductoras y una orquestación fúlgida y radiante, cuya pastoral acerca lo divino a lo humano.

Para interpretar estas dos obras del cisne de Pésaro, ABAO Bilbao Opera ha reunido un selecto cuarteto de cantantes rossinianos: la soprano **Joyce El-Khoury**, la mezzosoprano **Mariana Pizzolato**, el tenor **Paolo Fanale**, que debutan, y el bajo **Simón Orfila**.

La dirección musical corre a cargo del maestro **Nicola Luisotti**, director asociado del Teatro Real y director musical de la Ópera de San Francisco hasta el año pasado, que estará al frente de la **Orquesta Sinfónica Verum**.

## 250 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE BEETHOVEN

- **Ciclo de música de cámara por el 250 aniversario del nacimiento de Beethoven en la Sociedad Filarmónica**
- **3.700 espectadores previstos**

ABAO Bilbao Opera pone marcha una nueva actividad en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Bilbao, para celebrar el 250 aniversario del nacimiento de Beethoven.

Dirigido y coordinado por Luis Gago, los días 18 y 28 de mayo y el 4 y 11 de junio, se celebran cuatro conciertos de cámara con actuaciones del **Cuarteto Meta 4, Thomas Demenga y Anton Kernjak, Cecilia Bernardini y Kristian Bezuidenhout** y finaliza el ciclo el **Cuarteto Edding**.

Otra forma de acercar la música, la cultura y la ópera a nuevos públicos con actividades de alto nivel pero con precios asequibles. Se estima una participación de 3.700 espectadores.

## ABAO TXIKI

### SOÑANDO EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Los grandes títeres del concierto dramatizado *Soñando el carnaval de los animales* con música de **Debussy** y **Saint-Saëns** e ideado por la Compañía Etcétera, inaugura en octubre la temporada.

Música: Debussy, Saint-Saëns  
Dirección de escena: Enrique Lanz  
Producción. Compañía Etcétera  
Sesiones en familia: 26, 27 octubre 2019  
Sesión escolar: 28 octubre 2019  
Edades: +4  
Duración: 50 min  
Patrocina: INAEM

### ALÍ BABÁ Y LOS 40 LADRONES

*Alí Babá y los cuarenta ladrones*, adaptación del tradicional cuento "Las mil y una noches" con música de **Iñigo Casali** y dirección escénica de Pablo Ramos llega en enero con una nueva coproducción de ABAO y Ópera de Cámara de Navarra.

Música: Iñigo Casali  
Dirección de escena: Pablo Ramos  
Producción: ABAO Bilbao Opera y Ópera de Cámara de Navarra  
Sesiones en familia: 3, 4, 5 enero 2020  
Edades: +4  
Duración: 60 min  
Patrocina: Fundación EDP

### LA CENICIENTA

**Nueva** adaptación del famoso cuento de Perrault, creada por Joan Font (Comediants) sobre *La Cenicientola* de **Rossini**.

Música: Rossini  
Dirección de escena: Joan Font  
Producción: Gran Teatre del Liceu  
Sesiones en familia: 29 febrero y 1 marzo 2020  
Sesión escolar: 2 marzo 2020

Edades: +5  
Duración: 60 min  
Patrocina: Laboral Kutxa

### **GUILLERMO TELL**

Cierra la temporada en mayo *Guillermo Tell*, a partir de la inmortal ópera de **Rossini**, la compañía La Baldufa crea una trepidante y divertida adaptación entorno a las emocionantes aventuras del héroe suizo.

Música: Rossini  
Dirección de escena: Ramón Molins  
Producción: Gran Teatre del Liceu  
Sesiones en familia: 23,, 24 mayo 2020  
Sesión escolar: 25 mayo 2020  
Edades: +6  
Duración: 65 min  
Patrocina: BBK

Espectáculos fruto del convenio de colaboración entre Abao-Olbe y Teatro Arriaga